**Мастер-класс по теме «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»**

**Цель:**

- знакомство участников мастер-класса с методами и приёмами,

применяемыми на музыкальных занятиях при обучении дошкольников игре на музыкальных инструментах;

**Задачи:**

-овладение способами звукоизвлечения и навыками игры на детских музыкальных инструментах;-

-повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на системное использование в практике;

Ход мастер-класса

 Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности.

 Дошкольное детство - пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности.

 Игра на детских музыкальных инструментах - одна из самых доступных и развивающих форм музицирования в детском саду. Она развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует развитию музыкальных способностей (тембрового, гармонического и мелодического слуха, чувства ритма, фантазии и творческого воображения), становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Когда ребёнок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

 Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии так как игра в оркестре - прекрасное средство не только индивидуального развития, но и творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

 Благодаря музицированию у детей улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, формируется личность будущего музыканта и слушателя, дети учатся понимать и любить музыку.

 Работа по ознакомлению с инструментами и последующему обучению игре на них проводится последовательно, применяются разнообразные методы и приемы: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально­-дидактических игр и т.д.

 Сегодня речь пойдет об элементарном музицировании, игре на музыкально - шумовых инструментах.

 Важнейшей особенностью работы с шумовыми музыкальными инструментами является то, что освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы.

 Уважаемые коллеги, сегодня мы попробуем пропустить через себя несколько приёмов и методов, которые я применяю в практике по обучению дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Для этого необходимо освоить несколько способов правильного звукоизвлечения.

 Начнём с группы шумовых ударных инструментов, не имеющих звукоряда, которые использую с детьми младшего дошкольного возраста.

 Деревянные ложки - издавна известны как русский национальный инструмент, приёмов игры на них очень много, мы выберем традиционный - удары (имитируем ....)

 Трещётка - один из древнейших русских шумовых инструментов, которой отпугивали птиц с полей.

 Существует несколько разновидностей трещеток: трещетка пластинчатая (традиционная), которая представляет собой набор деревянных пластин, укреплённых на шнурке. Взяв за крайние пластины, инструмент покачивают, или имитируют хлопки в ладоши, пластины при этом ударяются друг о друга; трещётка-вертушка, способ игры на ней прост: вращать круговыми движениями кисти.

 Коробочка - быстрыми ударами имитируем стук дятла, чуть медленнее - цокот копыт.

 Приёмы игры на треугольнике - удары и тремоло, чтобы треугольник не вращался вокруг своей оси, палочкой ударяют по центру или сверху вниз (имитируем капли дождя).

 Есть очень интересный шумовой деревянный инструмент- рубель. Раньше с помощью него гладили белье. Рубелем хорошо подчеркивается исполнение всякого рода коротких арпеджио или форшлагов приёмом игры «глиссандо»-проводим деревянной палочкой сверху вниз или снизу вверх).

 Металлофон, ксилофон - инструменты с гармоническим строем, имеющие звукоряд, поэтому игра на них способствует у детей развитию не только ритма, но и мелодического слуха и музыкальной памяти. Обучению игре на них я начинаю с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. Играют на металлофоне с помощью молоточков, которыми ударяют посередине пластинок. Молоточек следует держать свободно тремя пальцами - большим сверху, указательным и средним снизу. Чтобы звук был музыкальным, мягким, удары по пластинкам не должны быть сильными и резкими. Существует несколько способов обучения игре на мелодических музыкальных инструментах: по нотам, по цветовым и цифровым обозначениям.

 Этапы обучения игре на музыкально - шумовых инструментах:

знакомство с инструментами; показ, как они устроены; как нужно держать; послушать их звучание.

 Самой увлекательной для ребенка формой обучения игры на музыкально - шумовых инструментах является рассказывание сказки - шумелки.

 Благодаря использованию инструментов история или сказка становиться более интересной и яркой.

 Выбирая текст сказки, необходимо учитывать насколько он подходит детям по сложности и объёму. Важно рассказывать сказку наизусть, заранее определив шумовое оформление, смысловые акценты и паузы.

 Перед сказкой необходимо раздать инструменты с учётом возможностей ребенка. Можно также предложить выбрать инструмент и дать время проверить звучание.

 Во время исполнения я использую жесты и мимику, говорю медленно и выразительно, выдерживаю паузы.

 Игра на инструменте, должна звучать в паузах, иллюстрируя текст. Вступление громкость и скорость игры я подсказываю взглядом, жестом или заранее условленным сигналом.

 Дети постепенно запоминают названия инструментов, узнают их по слуху, сравнивают и характеризуют звучание знакомых инструментов.

 **Чтобы закрепить приёмы звукоизвлечения игры на инструментах, я предлагаю вам озвучить сказку.**

Вступление буду подсказывать взглядом и жестом.

"Пришла весна"

 Наступила долгожданная весна.

Катюшу разбудили яркие солнечные лучи. (металлофон : красная, оранжевая, синяя пластины)

 Ура - обрадовалась Катя - можно идти гулять!

***(ксилофон: поочерёдно играть 5,6пластины)***

 Катя вышла во двор и залезла на горку, ***(ксилофон (лесенка вверх)***

 Она скатилась с горки ***(ксилофон "глиссандо" вниз)***

 И упала, ***(барабан)***

 Вдруг подул сильный ветер ***(дуть),***

 Он нагнал низкие, тяжёлые тучи ***(звенит бубен)***

 И грянул первый весенний гром ***(барабан, трещётка)***

 На землю начали падать капли первого весеннего дождя

***(ксилофон, металлофон (играть поочерёдно рядом находящиеся пластины)***

 Сначала медленно и робко (играют медленно), затем, все быстрее и быстрее (ускоряют темп).

 И вот, пошел сильный дождь ***(маракас)***

 Катя бросилась бежать ***(ксилофон, играть поочерёдно 5,6 пластины)***

 Но дождик был не долгим, снова выглянуло радостное весеннее солнышко и появилась разноцветная радуга (***металлофон: глиссандо вверх, вниз).***

 Катя увидела дождевого червяка, он выползал из земли ***(маракас)***

А ещё - большую бабочку и побежала за ней (***ксилофон - играть поочерёдно 5,6 пластины)***

 Бабочка села на жёлтые цветы, похожие на маленькие солнышки, (***треугольники)***

 Мама очень любит цветочки - подумала Катюша, и она собрала целый букет ***(металлофон - красная, оранжевая, синяя пластины)***

 Мама обрадовалась весенним цветам и поставила их в вазу, ***(треугольники***)!!!

 Таким образом, звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию внимания, творческой фантазии, слуховой памяти, формирует навыки общения; дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок.

 Итогом успешного музицирования является игра в оркестре и ансамбле.

Игру на музыкальных инструментах можно использовать в самых различных условиях: в театральной деятельности, в выступлениях на праздниках, а так же в разных видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-­ритмическое движение).

 Уважаемые коллеги ,спасибо за внимание!