**Развитие речи детей у дошкольников через музыкальные занятия.**

**(Выступление на семинаре)**

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Для получения хороших результатов обязательно взаимодействие всех педагогов дошкольного учреждения и родителей. Музыкальное воспитание детей в детском саду имеет большое значение для развития речи детей. И не зря, особенно в последние годы, музыкальное воспитание включено в систему, в комплекс методик артпедагогики, арттерапии в специальном образовании.

**Основная задача музыкального воспитания:** воспитывать любовь и интерес к музыке. Эта задача решается путем развития музыкального восприятия и слуха.

Основополагающим принципом проведения музыкальных занятий является взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является

организующим и руководящим началом.

На дошкольном этапе необходимо, чтобы ребенок не чувствовал обучения, а играл в него. Главное заинтересовать детей и удержать интерес. Для **этого** существует интересная программа арттерапия, в которой сочетаются речь и движение и которая приводит ребенка в эмоциональное состояние.

Основными условиями этой программы являются:

-взаимосвязь и взаимодействие музыки, движения и речи;

-игровая методика обучения;

-особая методика взаимоотношений.

В своей работе я использую методику **«Говорю и делаю».** При разучивании танцевальных движений, стараюсь сопроводить их ритмическими словами. Например: упражнение «Пружинка» помогают разучить слова: «Вверх - вниз, как пружинки, пляшут ножки - балеринки». Или: «Хлоп, хлоп, хлоп в ладошки, побежали наши ножки» и т.д. Четкое произношение ритмического текста и стихов под музыку, развивает музыкальный слух, воображение, чувства слова. Каждое слово, слог, звук, произносятся осмысленно, с искренним отношением. Чем четче произносят, тем лучше двигаются дети. Такая методика помогает постигать речевую культуру, способствует координации.

Одним из важнейших видом музыкальной деятельности детей является пение. Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых, а пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

Музыкально - дидактические игры, дидактические задания, некоторые игры с пением способствуют развитию фонетика - фонематического слуха. Особо необходимо развивать у детей слуховое внимание и слуховую память. Для этого провожу игры: «Угадай, что звучит?», «На каком инструменте играю?», «Двигайся, как подскажет музыка», «Сыграй, как я», «В лесу», «Кукушка» и другие.

Большое внимание я уделяю развитию голосу ребенка. Голос - это инструмент общения, сигналы в речи, интонации. Необходимо четко следить за диапазоном для каждой возрастной группы и не нарушать его, чтобы обучение не привело к срыву голоса и болезненным последствиям. Детям очень нравятся развивающие игры с голосом. Это подражающие игры со звуками мира (кашель, чихание, голоса животных и птиц, неживой природы: часики, дождик, скрип дверей, звук автомашины). В этих играх непроизвольноформируется звукообразование. Если систематически использоватьразвивающие игры с голосом. То можно почувствовать, как дети выплескивают дополнительную энергию, учатся послушать свой голос и поиграть с ним. В таких упражнениях развивается интонационный и фонематический звук.

Очень важное значение в процессе развития ребенка имеет развитие мелкой моторики рук. Ученые отмечают, что проекция кисти руки занимает одну треть в коре головного мозга. Эта зона расположена близко от речевой

моторной зоны. Следовательно, тренировка тонких движений пальцев рук

оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка. Этому

способствуют массаж кистей рук, пальцев рук, а также пальчиковые игры.

Очень нравятся детям пальчиковые игры под музыку, но она не должна при

этом быть с четко подчеркнутым ритмом и излишне громким звучанием.

Что бы идти в ногу со временем, на своих занятиях я применяю один из

видов Су Джок терапии — Су Джок массажер. Приемы Су - Джок терапии

используют с целью общего укрепления организма, в коррекционно -

логопедической работе в качестве массажа при дизартрических

расстройствах, для улучшается психоэмоционального состояния детей, для

формирования чувства ритма, при тактильной стимуляция в определённом

ритме и развитию мелкой моторики пальцев рук. Поскольку на ладони находится множество биологически активных точек, эффективным способом их стимуляции является массаж специальным шариком. Прокатывая шарик между ладошками, ребенок массирует мышцы рук. В каждом шарике есть «волшебное» эластичное кольцо, которое помогает стимулировать работу внутренних органов. Кольцо нужно надеть на палец и провести массаж до появления ощущения тепла.

Все мы знаем, что развитие мелкой моторики рук непосредственно связано с совершенствованием координации движений, тренировкой зрения, памяти и что самое важное развитием речи. Так занимаясь с этим удивительным

массажером, мы можем решить несколько задач одновременно:

-воздействовать на биологически активные точки организма;

-стимулировать речевые зоны коры головного мозга;

-развивать мелкую моторику рук;

-автоматизировать звуки;

-развивать память, внимание;

-развивать связную речь;

-совершенствовать навыки пространственной ориентации;

-развивать лексико-грамматические категории.

Пальчиковые игры и Су-джок терапию я стараюсь использовать на каждом музыкальном занятии, так как, чтобы речь детей действительно развивалась, упражнения должны быть системными.

Таким образом, работая с детьми, мы должны помнить, что «ребенок - это не сосуд, который нужно наполнить, а факел - который нужно зажечь».